



## Organiza

Departamento de Filologías Integradas  
Área de Filología Francesa

## Colabora

Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

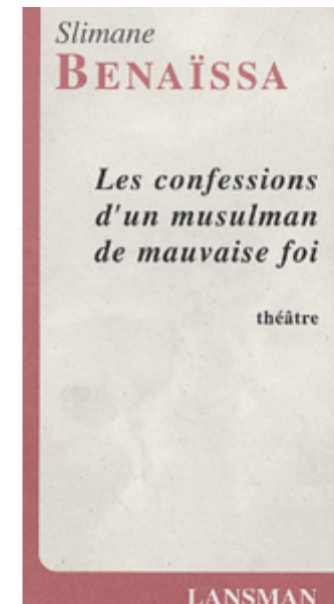


## QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR

De formation bilingüe (arabe-français), Slimane Benaïssa (auteur, metteur en scène et acteur) est né à Guelma dans l'Est Algérien. Après le succès international de plusieurs de ses romans et de ses pièces, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands dramaturges de sa génération. Il a été membre du Haut Conseil de la Francophonie et est Docteur Honoris Causa de l'Université de Paris-Sorbonne depuis 2006.

# THÉÂTRE

30 mars 2012 - 17h30  
Salón de Actos del Colegio  
Mayor de la Universidad de  
Alicante



Une pièce de Slimane Benaïssa

Direction: Julien Parlant





## **AVEC...**

**Karim (1ère partie) :** Juan Galvañ Llorente

**Karim (2ème partie) :** Rudy Thielens

**Karima :** Carolina Cánovas Carbonero

**La mère :** Ana Fernández de Cózar

**Le père :** Helena Raigoso

**Malika :** Alba Delgado Montesinos

**Micheline :** Antonie Miaux

**Le cheikh :** M<sup>a</sup> del Rosario Rodríguez Andrés

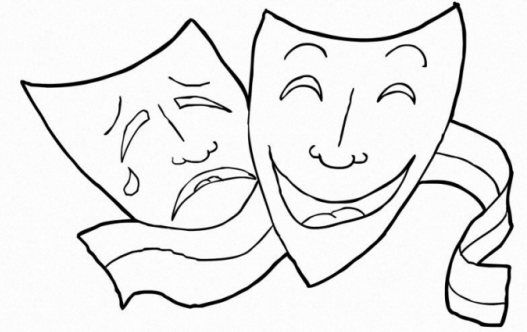
**Le prof :** Ana Villegas Almodóvar

**Les voix en off :** Antonie Miaux

# Synopsis

Avec l'humour qu'on lui connaît, Slimane Benaïssa raconte à sa manière le parcours initiatique d'un jeune musulman. De sa naissance à l'âge adulte, à travers une suite d'anecdotes et de souvenirs ludiques, c'est tout le conflit interne de Karim qui est mis en jeu. Lui qui, face à l'instrumentalisation de Dieu et de la foi au profit de l'injustice et d'une conception moyenâgeuse de la vie, finira par devenir laïque, républicain et athée.

Même si elle s'adresse à un très large public, cette pièce touchera en particulier les adolescents confrontés à la problématique de leur relation à Dieu et à leurs angoisses métaphysiques. De manière structurante, elle convoquera sans doute leur rapport à l'interdit et au toléré... à contre courant de la tendance actuelle à occulter l'indispensable réflexion sur le pourquoi des interdits et sur les mécanismes de la transgression consciente.



## **L'ÉQUIPE TECHNIQUE**

**Sons et Musique :** Javier Amorós  
Linde

**Lumières :** Aldara García-Miranda Ten

**Décors et costumes :** Eva Montoya  
García

**Maquilleuse :** Naima Benaïcha Ziani

---

**Pièce réalisée dans le cadre du cours :**  
**“Atelier de théâtre en français : un atout pour améliorer la prononciation”**

**Dir. :** Mme. Fernande Ruiz Quemoun  
**Prof. :** M. Julien Parlant